

Stichting Appeltaartconcerten

Jaarverslag 2018

Februari-april 2019



Over ons

De oprichtingsakte vermeldt: 'De Stichting Appeltaartconcerten stelt zich ten doel de deelname vergroten aan kunst en cultuur van bijzondere doelgroepen zoals ouderen, zieken, eenzamen, kinderen en jongeren.'

Sinds 2014 spelen we jaarlijks meer dan honderd laagdrempelige concerten met klassieke muziek voor bijzondere doelgroepen. Steeds proberen we ons publiek divers van samenstelling te laten zijn. Zo zijn mantelzorgers en vitale liefhebbers van klassieke muziek ook welkom bij de concerten. We streven ernaar dat onze concerten voorpret, napret en bijzondere kunstzinnige én sociale ervaringen zijn.

De Stichting Appeltaartconcerten is opgericht in mei 2014. Aanleiding voor de oprichting van de stichting is het succes van de concertseries die onze artistiek leider Michiel Holtrop sinds 2007 organiseert. Deze concertseries zijn per juni 2015 in de stichting ondergebracht. In 2015 heeft de stichting voor het eerst op grotere schaal openbare en besloten Appeltaartconcerten gegeven met klassieke muziek.

Onze projectplannen lopen ongeveer synchroon met een concertseizoen: van september tot juni. De projectverslagen zijn wat gedetailleerder dan dit jaarverslag.

Activiteiten

Onze kernactiviteit, het spelen van de >150 Appeltaartconcerten is vanzelfsprekend een vrijwel dagelijkse of wekelijkse gebeurtenis. Onze producente heeft efficiënt alle concerten met de locaties vastgelegd, de artistiek leider heeft veel concertprogramma's en ensembles geformeerd. De eerste maanden van 2018 stonden in het teken van de voorbereidingen het project dat na de zomer zou starten. Het betrof weer grote aantallen concerten: het werven van sponsors, het aanvragen van fondsen en subsidies, het maken van samenwerkingsafspraken met de zorginstellingen Amsta, Amstelring, Laurens, AxionContinu en ZINZIA, alsook het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerkoor en ZIMIHC theater Stefanus.

Steeds meer andere partijen komen met verzoeken voor concerten. We kijken per aanvraag of deze past bij onze doelstellingen en of we onze middelen hiervoor kunnen inzetten.

Bestuursoverleg

In februari trad onze voorzitter Caroline Wiedenhof af wegens de drukte van haar eigen onderneming.

Stan Paardekooper, voormalig orkestdirecteur en al jarenlang Vriend van de stichting nam haar plaats in. Het bestuur bestond vanaf februari dus uit Stan Paardekooper, voorzitter, Andre Niessen, secretaris, en Machteld Willemse, penningmeester. Samen met Michiel Holtrop, artistiek leider, kwamen ze tweemaal bijeen. Daarnaast is veelvuldig overlegd en petit comité.

Concerten

In de eerste helft 2018 (binnen het project Appelkaartconcerten 2017-2018) 103 concerten gegeven voor 6000 mensen. In de tweede helft van het jaar 2018 zijn (binnen het project Appelkaartconcerten 2018-2019) ongeveer 69 concerten gegeven voor 3700 luisteraars.

Het overgrote deel van de concerten vond plaats in ouderenzorginstellingen. De concerten in theater Stefanus werden goed bezocht, met 125-225 luisteraars.

In het najaar hebben we in ZIMIHC theater Stefanus geen voorprogramma's georganiseerd: daardoor konden musici een betere zaalrepetitie houden en kon het concert iets langer duren. Dat beviel.

Hoogtepunten:

Colores de la Peninsula

De Baskische componist Jesús Guridi componeerde veel prachtige muziek, maar was erg bescheiden. Daarom wordt hij wellicht minder gespeeld dan zijn tijdgenoten Granados en de Falla. Zijn kleindochter en andere leden van het Crumble Consort brachten zijn liederen, orkeststukken en een heuse wereldpremière voor altviool en piano. Met de muziek maakten ze een kleine tournee.

Armenië

Onze violiste Lilit Pogoshyan was een ambassadeur voor 'haar' Armeense klassieke muziek: we speelden een prachtig strijkkwartet van Komitas voor een breed publiek.

TBS

De concerten in de TBS kliniek de Voorde waren voor alle aanwezigen weer zeer bijzonder. Het publiek van TBS-patienten, familie, vrijwilligers van de lokale kerk, medisch- en beveiligingspersoneel was bijzonder aandachtig. De musici waren onder de indruk van de werking van de muziek op de veelal zeer zieke mensen. Zoals op heel veel plekken brachten we hier ook ontroering en rust.

VISIO

We gaven voor het weer een concerten voor verstandelijk gehandicapte, blinde kinderen. Ze hielden onze armen vast terwijl we op onze violen streken en voelden de trillingen van de cello. Ook bij ouders maakten we veel emoties los. Hier willen we absoluut terugkomen.

Sarphatihuis

Bij onze vele concerten in het Dr Sarphatihuis bleef steeds vaker zorgpersoneel luisteren: zo leuk en rustgevend waren onze concerten. Regelmatig gaven we hier na afloop van de optredens in de huiskamers ook een privéconcert mevrouw van A, die om verschillende redenen haar kamer niet kon verlaten.

Operette

Op initiatief van een van onze trouwe Vrienden speelden we eenmalig een flink stuk operette: Victoria und ihr Husar bleek zeer in de smaak te vallen. Het heeft niet de diepgang die we betrachten, wel de juiste feestelijkheid.

Bezoekersaantallen en doelgroepen

De bezoekersaantallen in 2018 varieerden van 1 (bij een miniconcert aan bed) tot 225 voor een concert in ZIMIHC-theater Stefanus. In 2018 werden er dus vele duizenden mensen bereikt met de Appeltaartconcerten.

Uiteraard willen we volle zalen, maar alleen als dat niet ten koste gaat van de intimiteit. Mensen moeten een mooie, unieke ervaring kunnen hebben. Dat gaat niet bij overvolle zalen en prikkelrijke omstandigheden.

We zien dat we onze doelgroepen goed weten te bereiken. Het blijft een uitdaging om mantelzorgers te betrekken, die hebben het vaak druk. Het aantal allochtone luisteraars en kinderen was erg laag. Daar hadden we geen speerpunt van gemaakt.

Vrienden

Het aantal vrienden steeg tot boven de 200, net als het aantal mensen dat op de hoogte gehouden wil worden van de concerten. Dit is van groot belang voor ons: het zijn onze ambassadeurs.

Publiciteit

Lobke van Aar ontwierp wederom prachtige flyers en een logo.

Diverse persberichten werden opgepikt door de kranten, de flyers voor de openbare concerten werden verspreid, en de zorginstellingen verzorgden hun eigen interne en externe communicatie.

Via twitter en facebook werd met mantelzorgers, vrienden, partnerorganisaties en nieuw publiek gecommuniceerd en aanvullende publiciteit gegenereerd.

Organisatie

Onze producente heeft trefzeker met de locaties gecommuniceerd: meestal verlopen de concerten gesmeerd. Onze vrijwilligers hebben onder

andere het werven van sponsors ondersteund. Het fondsenwerven is een langdurig proces waarin geduld en enthousiasme belangrijk zijn. In ZIMIHC theater Stefanus loopt de organisatie doorgaans op rolletjes met een goed ingespeeld team van vrijwilligers en korte lijnen. Hier zijn we dan ook al enkele jaren bezig.

Artistiek

Bij de besloten concerten klinkt vaak muziek met een relatief eenvoudige structuur en welluidende klanken: de dementerende ouderen kunnen het meest van overzichtelijke muziek genieten. Toch doen we hier geen concessies aan de artistieke inhoud. Soms zingen we zachtjes samen een bekend lied ter afscheid.

Zoals eerder vermeld: composities van de Armeen Komitas en Bask Jesus Guridi maakten veel indruk.

Bij de openbare concerten klonk ook muziek van vele bekende componisten als Paganini, Ravel en Debussy, Mozart en Schubert. Van Wijnand van Klaveren en Monique Krüs werd recent werk gespeeld. Ook deze muziek werd goed onthaald. De concerten hadden een hoge kwaliteit dankzij de musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest en gastspelers die hun sporen verdiend hebben. De musici hebben uitvoerig gerepeteerd voor de concerten en zijn zonder uitzondering zeer betrokken bij de muziek en het publiek.

Financiën

In 2018 ontvingen we donaties en bijdragen in natura van het Nederlands Philharmonisch Orkest, het VSBfonds, TivoliVredenburg, AxionContinu, Laurens, Amstelring, Fonds Sluyterman van Loo, de van Baarenstichting, RCOAK, Distrivers, Wouter en Friends Opera en Concert Reizen, het Instituut voor Eclectische Psychologie, Biological Solutions, Versshop 't Kaasvat, Navitas, gemeente Utrecht en donateurs en Vrienden. Stichting Saan, Zabawas, Gemeente Utrecht/ Initiatievenfonds Overvecht Mien van 't Sant fonds ABN Amro Cultuurfonds Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe Triodos Foundation, Ondernemersfonds Utrecht Stichting Glazen Huis, Oddfellows en Freek en Hella de Jonge.