

Appeltaartconcerten

Jaarverslag 2023

Stichting Appeltaartconcerten

Inleiding

We kijken terug op een mooi jaar. Het jaar 2023 was een dynamisch en succesvol jaar voor onze organisatie. We hebben niet alleen onze activiteiten uitgebreid, maar ook onze organisatie versterkt, ons publiek weten te vergroten en meer vrijwilligers aangetrokken. In dit verslag geven we een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen, veranderingen en prestaties van het afgelopen jaar.

Doelstelling

Onze doelstelling is klassieke muziek te brengen naar mensen die niet (meer) in staat zijn reguliere concerten te bezoeken. Daarbij willen we ook sociaal-maatschappelijk een positieve rol hebben.

Besloten en openbare concerten

In ouderenzorginstellingen organiseerden we besloten concerten die doorgaans alleen toegankelijk waren voor de bewoners en familie. Hier speelden we de meeste concerten. De diverse instellingen verwelkomen de levende muziek van Appeltaartconcerten van harte. Ook speelden we bijvoorbeeld in een tbs-kliniek en bij de GGZ. Wij worden gezien als experts op het gebied van hoogwaardige klassieke live muziek, maar ook qua 'Concerten met Gezelligheidsgarantie'.

Openbare concerten gaven we in buurthuizen en wijktheaters, in dagopvangvoorzieningen, in Alzheimer-café's cetera. En af en toe traden we op in geliefde en grotere concertlocaties als de Domkerk (Utrecht), de Van Houtenkerk (Weesp) en het Zonnehuis (Amsterdam).

Eenzaamheid

De eenzaamheid in de samenleving is groot, zeker onder ouderen. Er is een gebrek aan sociaal contact en aan zingeving. We weten natuurlijk niet hoe eenzaam ons publiek precies is. Steeds vaker geven samenwerkingspartners ons 'concept' te waarderen omdat we naast een interessant programma ook in sociaal opzicht verbindende kwaliteiten hebben. Men gaf ook dit jaar na onze concerten vaak aan hoe fijn het was om samen de schoonheid van de muziek te beleven én om in gesprek met anderen te zijn. Mensen kijken uit naar onze concerten en maken zich soms zelfs grote zorgen of ze er wel weer bij kunnen zijn.

We zijn aangesloten bij de Nationale Coalitie tegen Eenzaamheid en 'Utrecht Omarmt', een samenwerkingsverband van tientallen landelijke en Utrechtse organisaties. Onze artistiek leider zat wederom in de jury van de Toegankelijkheidsprijs van de gemeente Utrecht. En we werken samen met Dock, Dynamo en andere instellingen voor maatschappelijk werk.

Culturele en maatschappelijke samenwerkingen

We geloven dat transparante en eenvoudige samenwerkingen belangrijk zijn. Daarom werken we onder andere samen met de Domkerk, Stadsherstel Amsterdam, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht. Ook werken we samen met welzijnsorganisaties DOCK en Dynamo-Amsterdam bij concertseries. Allerlei maatschappelijke (vrijwilligers)organisaties kwamen met hun mensen luisteren.

In 2023 hebben we de samenwerking met bestaande relaties bestendigd. Stichting Appeltaartconcerten is geen grote nieuwe samenwerkingen met partnerorganisaties aangegaan, wel hebben we op nieuwe locaties optredens verzorgd. We gaven een zeer gewaardeerd verjaardagsconcert voor een trouwe ondersteuner en adviseur van onze Stichting. (Alle kosten werden gedekt door de opdrachtgever). Een groot deel van dat verjaardag publiek is onderdeel van de 'Amsterdamse culturele elite'. We hopen dat onze bekendheid bij hen in de toekomst deuren kan openen. En we deden pogingen om een hoofdsponsor te vinden: we waren bijna geslaagd!

1. Concerten en Bereik

In 2023 hebben we in totaal 237 Appeltaartconcerten georganiseerd, verdeeld over verschillende soorten evenementen:

Besloten : 149 Appeltaartconcerten met in totaal 6940 luisteraars.
Openbaar : 78 Appeltaartconcerten met in totaal 9491 luisteraars.
Extern : 3 concerten die min of meer als marketingactie fungeerden met in totaal 150 luisteraars. Dit brengt het totaal aantal luisteraars op 16.581.

Hier is de alfabetische lijst van de plaatsnamen met het aantal concerten

- Alblasterdam: 1	- Dwingeloo: 1	- Nijkerkerveen: 1
- Amersfoort: 3	- Emmen: 2	- Nootdorp: 1
- Amstelveen: 1	- Ermelo: 1	- Purmerend: 2
- Amsterdam: 33	- Geersdijk: 1	- Rotterdam: 14
- Apeldoorn: 1	- Goirle: 1	- Schiphol: 1
- Balkbrug: 1	- Haren: 1	- Schiedam: 3
- Barendrecht: 11	- Havelte: 2	- Schoonhoven: 1
- Beekbergen: 1	- Hengelo: 1	- Sint Nicolaasga: 1
- Bergschenhoek: 1	- Hendrik-Ido-Ambacht: 3	- Uffelte: 1
- Berkel en Rodenrijs: 2	- Hilversum: 2	- Utrecht: 55
- Bleiswijk: 1	- Hoofddorp: 4	- Utrecht Leidsche Rijn: 6
- Borne: 1	- Houten: 4	- Valburg: 5
- Boschoord: 1	- Hulst: 2	- Veenendaal: 1
- Breukelen: 3	- IJsselstein: 6	- Vledder: 1
- Castricum: 1	- Leiderdorp: 1	- Wassenaar: 1
- Colijnsplaat: 1	- Leidschendam: 1	- Weesp: 6
- Den Haag: 14	- Lopik: 1	- Wilhelminaoord: 1
- Diever: 1	- Middelburg: 1	- Woudenberg: 2

Vrijwilligers en Medewerkers

In 2023 zagen we een toename in het aantal vrijwilligers dat hielp als gastvrouw of gastheer. Daarnaast hebben we een vrijwillige coördinator aangesteld die, samen met de artistiek leider, verantwoordelijk is voor het vrijwilligersmanagement. Zo staan er vaak bekende gezichten bij de in- en uitgang, wat de gastvrijheid en laagdrempeligheid verbetert.

Financiën

De financiële situatie is positief, mede dankzij een groeiend aantal Vrienden van de organisatie. Het wegvallen van de 2-jarige subsidie van de Gemeente Utrecht, afdeling cultuur werd deels gecompenseerd door een incidentele bijdrage van de afdeling Maatschappelijke Ontwikkeling.¹ We ontvingen ook enkele meerjarige toezeggingen van fondsen. Dat verbetert de financiële grondslag van onze stichting aanzienlijk.

Publieksbereik

Publiek komt grotendeels door mond tot mondreclame. Met hier en daar een specifieke facebook-campagne zitten zalen meestal vol. Samenwerking met lokale organisaties blijft cruciaal om de juiste doelgroepen te blijven bereiken.

Programma's en Repertoire

Dit jaar hebben we weer nieuwe muziekstukken en programma's geïntroduceerd. Dizzy Gheeta creëerde een sfeervol stuk voor tape, dans en twee strijkers. Bij het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht brachten we het door Joey Roukens voor ons geschreven strijktrio 'Van Heinde en Verre' in première. De vier korte stukken (met een Chinese melodie, een Venetiaans walsje, een Afrikaanse dans en een Arabische klaagzang) werden buitengewoon goed ontvangen. Wijnand van Klaveren bewerkte enkele stukken (zoals Kaddish van Ravel en Oblivion van Piazzolla) voor onze ensembles.

Toegankelijkheid

Alle concertlocaties zijn goed toegankelijk, alleen de Holy Trinity Church heeft (nog) geen rolstoeltoilet.

Impact en kennisdeling?

We volgden een workshop bij Movisie omtrent eenzaamheid. De basis was een document waarin een uitgebreide literatuurstudie was gedaan naar eenzaamheidsinterventies: <https://www.eentegeneenzaamheid.nl/wp-content/uploads/2021/09/Handreiking-Aan-de-slag-met-eezaamheidsinterventies.pdf>. Wiesje Nuiver (violiste) en Michiel Holtrop (zakelijk leider) stelden een kort memo op waarin ze concludeerden: De Appeltaartconcerten kunnen als een interventie tegen eenzaamheid worden gezien.

De verhalen en feedback die we van onze luisteraars krijgen bevestigen deze conclusie. Maar uiteraard hebben de Appeltaartconcerten ook een goede invloed op luisteraars zonder eenzaamheidsproblematiek!

PR en Communicatie

We hebben ons publiek op dezelfde manier geïnformeerd als in voorgaande jaren, met een

¹ Bij het schrijven van deze verantwoording weten we dat we in de komende cultuurperiode 2025-2028 meerjarig worden gesubsidieerd door de Gemeente Utrecht, cultuur.

focus op onze papieren flyers, posters, sociale media en onze nieuwsbrief. Dat is effectief om meestal volle zalen te trekken.

Uitdagingen

Een van de grootste uitdagingen dit jaar was het beperken van het aantal concerten. De vraag is namelijk aanzienlijk. Door de aanstelling van een coördinator en het herhalen van concertprogramma's bleef alles prima te organiseren, maar het was hard werken.

Successen

Hoogtepunten deden zich voor bij de besloten Appeltaartconcerten waar mensen soms diep geraakt waren, of in de tbs-kliniek waar het publiek ondanks de heftige stoornissen aandachtig luisterde, of in de Domkerk, die geregeld uitverkocht was! In zijn algemeenheid waren successen de toename in het aantal concerten, de zaalbezetting, evenals de positieve feedback van ons publiek.

Onderscheidingen en Erkenningen

In 2023 wonnen we de Richard Hoogland Prijs voor ons werk voor de ouderen in Utrecht. Het prijzengeld besteden we de komende jaren aan....Appeltaartconcerten!

Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn soms een ingewikkeld gebeuren. Incidenteel speelden we in verpleeghuizen voor ouderen met een migratieachtergrond. Er was door het ontbreken van geormerkt geld beperkte mogelijkheid om ons deelproject 'Appeltaartconcertontdekkingen' uit te voeren. Wel speelden we voor daklozen en bij een dagbesteding voor mensen met een migratieachtergrond.

Bestuur

Het bestuur vergaderde tweemaal live en had daarnaast veelvuldig telefonisch contact. Rond de zomer traden André Niessen en Machteld Willemse volgens het rooster van aftreden terug, en kwamen Stef Rietbergen en Saskia Wijsbroek het bestuur versterken.

Werkwijze

We spelen op aanvraag concerten in de ouderenzorg. Soms maken we een afspraak voor een eenmalig concert, maar dat heeft niet onze voorkeur. Met enkele grotere zorgorganisaties maken we afspraken voor 20 of 30 concerten per jaar op de diverse locaties.

Ook spelen we op aanvraag in een theater of buurthuis. Dan maken we duidelijke afspraken over de aanwezigheid van onze doelgroepen, prijsstelling en eventuele kaartverkoop. Daarnaast organiseren we op enkele locaties onze concerten zelf, waar we veel zaken in eigen regie regelen

Financieringsmix en flexibiliteit

We streven naar een brede financieringsmix. We willen immers maatschappelijk breed gedragen zijn en een duurzaam financieel beleid kunnen voeren. Daarbij hoort het streven naar meerjarige toezeggingen en samenwerkingsverbanden. Het afgelopen jaar zagen we het aantal Vrienden toenemen en kregen we ook enkele meerjaren-toezeggingen van private fondsen.

Inkomstenbronnen zijn donaties van vermogensfondsen, subsidies van lokale overheden, uitkoopsommen van samenwerkingspartners, bijdragen van onze Vrienden, de inkomsten uit kaartverkoop en de vrijwillige bijdragen aan de uitgang.

Omdat de vaste lasten beperkt zijn, kunnen we de aantallen Appeltaartconcerten relatief eenvoudig aanpassen aan onze (financiële) mogelijkheden .

Over de toekomst

Onze middellange termijnstrategie evaluerend: We gaan door op de ingeslagen weg. Groei van het aantal concerten was en is geen doel: behoud van de kwaliteit en de informele sfeer des te meer.

Aandacht blijven krijgen: het verdiepen van maatschappelijke impact, het verbreden van de financieringsmix met meer Vrienden. En muzikaal-inhoudelijk: het spelen van klassiek repertoire in combinatie met muziek uit andere muziekculturen mét specialisten uit die cultuur is een manier om onze programma's te verbreden en hiermee ook nieuwe publieksgroepen te bereiken. We dienen hiermee onze diversiteitsdoelstelling en het bereik van onze optredens.

Dank

We zijn de talloze vrijwilligers, professionals en partner-organisaties zeer dankbaar voor de fijne samenwerking. En evenveel dank aan onze Vrienden, de donerende vermogensfondsen en de Gemeente Utrecht, die ons financieel hebben ondersteund. Alleen dankzij hen hebben we onze missie om klassieke muziek dichter bij mensen te brengen weten te realiseren. De verbindende effecten van de concerten zijn gezond voor het publiek én voor ons: alle concerten verliepen in buitengewoon goede sfeer.

Stichting Appeltaartconcerten
H.J. Schimmelplein 53
3532 TH Utrecht
www.appeltaartconcerten.nl
info@appeltaartconcerten.nl

