



Jaarverslag 2024

Stichting Appeltaartconcerten

Inleiding

Het jaar 2024 was een dynamisch en succesvol jaar voor onze organisatie. We vierden met musici in kleine kring ons 10-jarig jubileum. We hebben niet alleen onze activiteiten uitgebreid, maar ook onze organisatie verstevigd, ons publiek weten te vergroten en meer vrijwilligers aangetrokken. In dit verslag geven we een overzicht van de belangrijkste gebeurtenissen, veranderingen en prestaties van het afgelopen jaar.

Doelstelling

Onze doelstelling is klassieke muziek te brengen naar mensen die niet (meer) in staat zijn reguliere concerten te bezoeken. Daarbij willen we ook sociaal-maatschappelijk een positieve rol hebben.

Besloten concerten

In ouderenzorginstellingen organiseerden we besloten concerten die doorgaans alleen toegankelijk waren voor de bewoners en familie. Hier speelden we de meeste concerten. De diverse instellingen verwelkomen de levende muziek van Stichting Appeltaartconcerten van harte. Ook speelden we bijvoorbeeld weer in tbs-klinieken en bij de GGZ. Enkele psychiaters verklaarden dat we vast en zeker een grote heilzame werking op hun cliënten hebben.

Openbare concerten

Wij worden gezien als experts op het gebied van hoogwaardige klassieke livemuziek, maar ook qua 'Concerten met Gezelligheidsgarantie'.

Openbare concerten gaven we in buurthuizen en wijktheaters, in dagopvangvoorzieningen, in Alzheimer-café's cetera. Sommige Appeltaartconcerten hadden weliswaar een openbare status, maar daar lieten we alleen de welzijnsorganisatie hun wijkbewoners uitnodigen om het intieme karakter te behouden. Af en toe traden we op op grotere concertlocaties als de Domkerk (Utrecht), de Van Houtenkerk (Weesp) en het Zonnehuis (Amsterdam).

Eenzaamheid

De eenzaamheid in de samenleving is groot, zeker onder ouderen. Er is een gebrek aan sociaal contact en aan zingeving. We weten natuurlijk niet hoe eenzaam ons publiek precies is. Steeds vaker geven samenwerkingspartners ons 'concept' te waarderen omdat we naast een interessant programma ook in sociaal opzicht verbindende kwaliteiten hebben. Men gaf ook dit jaar na onze concerten vaak aan hoe fijn het was om samen de schoonheid van de muziek te beleven én om in gesprek met anderen te zijn. Mensen kijken uit naar onze concerten en maken zich soms zelfs grote zorgen of ze er wel weer bij kunnen zijn.

We zijn aangesloten bij de Nationale Coalitie tegen Eenzaamheid en 'Utrecht Omarmt', een samenwerkingsverband van tientallen landelijke en Utrechtse organisaties. Onze artistiek leider zat wederom in de jury van de Toegankelijkheidsprijs van de gemeente Utrecht. En we werken samen met Dock, Dynamo en andere instellingen voor maatschappelijk werk.

Culturele en maatschappelijke samenwerkingen

We geloven dat transparante en eenvoudige samenwerkingen belangrijk zijn. Daarom werken we onder andere samen met de Domkerk, Stadsherstel Amsterdam, het Residentie Orkest en het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, Chamber Music Weesp en andere culturele organisaties. Ook werken we samen met welzijnsorganisaties DOCK (Utrecht) en Dynamo-Amsterdam bij concertseries. Allerlei maatschappelijke (vrijwilligers)organisaties kwamen met hun mensen luisteren.

In 2024 hebben we de samenwerking met bestaande relaties bestendigd. Stichting Appeltaartconcerten is geen grote nieuwe samenwerkingen met partnerorganisaties aangegaan, wel hebben we op nieuwe locaties optredens verzorgd.

1. Concerten en Bereik

In 2023 hebben we in totaal 223 Appeltaartconcerten georganiseerd, verdeeld over verschillende soorten evenementen:

Besloten: 123 Appeltaartconcerten met in totaal 5412 luisteraars.

Openbaar: 100 Appeltaartconcerten met in totaal 12250 luisteraars.

Dit brengt het totaal aantal luisteraars bij 223 concerten op 17663. (ter vergelijking: vorig jaar speelden we 237 concerten voor 16.581 luisteraars)

Hier is de alfabetische lijst van de plaatsnamen met het aantal concerten

Stad	Aantal
Amersfoort	6
Amstelveel	1
Amsterdam	37
Apeldoorn	1
Arnhem	1
Barendrecht	8
Bergschenhoek	1
Berkel en Rodenrijs	3
Breukelen	2
Den Haag	16
Doorn	3
Ermelo	2
Geldermalsen	1
Hardinxveld-Giessendam	2
Hellevoetsluis	1
Hendrik-Ido-Ambacht	9
Hengelo	1
Hilversum	2

Hoofddorp	2
Houten	3
IJsselstein	9
IJsselstein	2
Landsmeer	4
Laren	2
Leiderdorp	1
Lopik	4
Rotterdam	10
Schiedam	3
Sint Nicolaasga	1
Slidrecht	1
Teteringen	1
Tolkamer	1
Utrecht	60
Valburg	3
Veenendaal	1
Volkel	1
Wassenaar	2
Weesp	6
Wierden	2
Zoetermeer	1

Vrijwilligers en Medewerkers

In 2024 was het aantal vrijwilligers dat hielp als gastvrouw of gastheer stabiel. Onze vrijwilligers coördinator leidde alles in goede banen. Zo staan er vaak bekende gezichten bij de in- en uitgang, wat de gastvrijheid en laagdrempeligheid verbetert.

Financiën

De financiële situatie is positief, mede dankzij een groeiend aantal Vrienden van de organisatie. Het wegvallen van de 2-jarige subsidie 2023 en 2024 van de Gemeente Utrecht, afdeling cultuur werd deels gecompenseerd door een incidentele bijdrage van de afdeling Maatschappelijke Ontwikkeling.¹ De kostbare Appeltaartconcerten in de Domkerk werden deels door de Ebiqs Foundation gedekt.

Publieksbereik

Publiek komt grotendeels door mond tot mond reclame. Met hier en daar een specifieke facebook-campagne zitten zalen meestal vol. Samenwerking met lokale organisaties blijft cruciaal om de juiste doelgroepen te blijven bereiken.

Programma's en Repertoire

Dit jaar hebben we weer nieuwe muziekstukken en programma's geïntroduceerd. Wijnand van Klaveren arrangeerde veel stukken zodat we ze in verschillende bezettingen konden uitvoeren. Heel succesvol zijn de liedjes uit de bundel 'Kun je nog zingen, zing dan mee.' Ook ouderen met dementie zingen deze liederen uit hun kindertijd uit volle borst mee, na een volwaardig luisterprogramma met Brahms, Schubert en Puccini.

Bij het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht zong Karin Strobos Les Nuits d'été van Berlioz in een arrangement van Max Knigge.

We brachten het opdrachtwerk 'Et jamais revenir' voor danseres, altviool en cello van Gábor Tarján in première. Het is een buitengewoon lastig werk voor de uitvoerders, maar voor de luisteraars en kijkers is het bijzonder theatraal. We herhalen het in 2025 en 2026. Naast de klassieke werken werden ook eerder geschreven werken van Joey Roukens volop gespeeld.

Toegankelijkheid

Alle concertlocaties zijn goed toegankelijk, alleen de Holy Trinity Church heeft (nog) geen rolstoeltoilet.

Impact en kennisdeling?

We hadden gesprekken over publieksbereik en programmering met Holland Baroque en met stagiaires van diverse studies.

PR en Communicatie

We hebben ons publiek op dezelfde manier geïnformeerd als in voorgaande jaren, met een focus op onze papieren flyers, posters, sociale media en onze nieuwsbrief. Dat is effectief om meestal volle zalen te trekken.

Uitdagingen

Een van de grootste uitdagingen dit jaar was het beperken van het aantal concerten. De vraag is namelijk aanzienlijk. Door de aanstelling van een coördinator en het herhalen van concertprogramma's bleef alles prima te organiseren, maar het was hard werken.

Successen

Hoogtepunten deden zich voor bij de besloten Appeltaartconcerten waar mensen soms diep geraakt waren, of in de tbs-kliniek waar het publiek ondanks de heftige stoornissen aandachtig luisterde, of in de Domkerk, die geregeld uitverkocht was! In zijn algemeenheid waren successen de toename in het aantal concerten, de zaalbezetting, evenals de positieve feedback van ons publiek en de zonder uitzondering zeer betrokken musici.

Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn soms een ingewikkeld gebeuren. Incidenteel speelden we in verpleeghuizen voor ouderen met een migratieachtergrond. Er was door het ontbreken van geoormerkt geld beperkte mogelijkheid om ons deelproject 'Appeltaartconcertontdekkingen' uit te voeren. Wel speelden we voor daklozen en bij een dagbesteding voor mensen met een migratieachtergrond en bij een dagbestedingslocatie voor mensen met een psychische kwetsbaarheid.

Bestuur

Het bestuur vergaderde tweemaal live en had daarnaast veelvuldig telefonisch contact.

Werkwijze

We spelen op aanvraag concerten in de ouderenzorg. Soms maken we een afspraak voor een eenmalig concert, maar dat heeft niet onze voorkeur. Met enkele grotere zorgorganisaties maken we afspraken voor 20 of 30 concerten per jaar op de diverse locaties.

Ook spelen we op aanvraag in een theater of buurthuis. Dan maken we duidelijke afspraken over de aanwezigheid van onze doelgroepen, prijsstelling en eventuele kaartverkoop. Daarnaast organiseren we op enkele locaties onze concerten zelf, waar we veel zaken in eigen regie regelen

Financieringsmix en flexibiliteit

We streven naar een brede financieringsmix. We willen immers maatschappelijk breed gedragen zijn en een duurzaam financieel beleid kunnen voeren. Daarbij hoort het streven naar meerjarige toezeggingen en samenwerkingsverbanden. Het afgelopen jaar zagen we het aantal Vrienden toenemen en kregen we ook enkele meerjaren-toezeggingen van private fondsen.

Inkomstenbronnen zijn donaties van vermogensfondsen, subsidies van lokale overheden, uitkoopsommen van samenwerkingspartners, bijdragen van onze Vrienden, de inkomsten uit kaartverkoop en de vrijwillige bijdragen aan de uitgang.

Omdat de vaste lasten beperkt zijn, kunnen we de aantallen Appeltaartconcerten relatief eenvoudig aanpassen aan onze (financiële) mogelijkheden .

Over de toekomst

Onze middellange termijnstrategie evaluerend: We gaan door op de ingeslagen weg. Groei van het aantal concerten was en is geen doel: behoud van de kwaliteit en de informele sfeer des te meer.

Aandacht blijven krijgen: het verdiepen van maatschappelijke impact, het verbreden van de financieringsmix met meer Vrienden. En muzikaal-inhoudelijk: het spelen van klassiek repertoire in combinatie met muziek uit andere muziekculturen mét specialisten uit die cultuur is een manier om onze programma's te verbreden en hiermee ook nieuwe publieksgroepen te bereiken. We dienen hiermee onze diversiteitsdoelstelling en het bereik van onze optredens.

Vertrouwenspersoon

Bij onze vertrouwenspersoon zijn geen meldingen gedaan.

Dank

We zijn de talloze vrijwilligers, professionals en partner-organisaties zeer dankbaar voor de fijne samenwerking. En evenveel dank aan onze Vrienden, de donerende vermogensfondsen en de Gemeente Utrecht, die ons financieel hebben ondersteund. Alleen dankzij hen hebben we onze missie om klassieke muziek dichterbij mensen te brengen weten te realiseren. De verbindende effecten van de concerten zijn gezond voor het publiek én voor ons: alle concerten verliepen in buitengewoon goede sfeer.

Contact

Stichting Appeltaartconcerten

H.J. Schimmelplein 53

3532 TH Utrecht

www.appeltaartconcerten.nl

info@appeltaartconcerten.nl